DOMO

Tercer Dossier de

マクロス
MACROSS

LA GENERACIÓN DE AFICIONADOS
A LA ANIMACIÓN E HISTORIETA JAPONESA

MAYO 1997

Cronología de Macross
Revisión 1997

MÉXICO: $12.00

DOMO 30

EDITORIAL

por Valente Espinosa

Me permito presentar esta carta que plantea puntos muy concretos, y dada su extensión haré reflexiones de la misma en el próximo numero de esta, tu revista.

A Valente Espinosa y al equipo DOMO.

Me es grato escribirles esta carta, en el momento en que también escucho la música de su transmisión del día 5 de enero en el programa comics.

Así, procedo a compartir con ustedes con ustedes mis puntos de vista de diferentes aspectos relacionados con el manga y el anime.

Mi nombre es Víctor Manuel Méndez Salinas (un servidor de ustedes), tengo 25 años; egresado de comunicación gráfica en la UNAM, y formo, junto con dos amigos, un despacho de ilustración llamado "El Taller del Elfo" (y somos admiradores de Masamune Shirow).

Cuando niño fui un fanático, porque crecí con ellos, de los siguientes títulos; Tritón, Marco, Banner y Flappy, Candy Candy, Remi, El Gran prix, La batalla de los planetas (fuerza G, la que transmitió en su momento canal 13), La nave espacial, La Princesa de los Mil Años, Las aventuras de Gi Gi, Gamba, Robotech (ya se que el original es Macross y se que es mucho mejor, pero yo crecí con Robotech y le tengo mas cariño). Actualmente me gustaron: Los Caballeros del Zodiaco, aunque me hartaron con tanta repetición, Sailor Moon me gusta, digamos, a medias; me fascinan las Guerreras Mágicas, Dragon ball, y Oh my Goddess!, en cuanto a OVA son de mi gusto: Appleseed, Dragon Knights, Battle Angel y Devil hunter Yohko, En manga me gustan los trabajos de Masamune Shirow, Oh My Goddess, Battle Angel. En este punto los felicito por los ciclos de animación en la Cineteca Nacional, pues en estos tiempos de crisis económica ustedes nos permitieron gozar y conocer títulos de a grapa, y ya que estamos en esto les suplico que inserten más música de Anime en el programa de radio, por que solo así escuchamos este material y decidimos que si nos gusta o no nos gusta y corremos a comprarlo o mientras ahorramos nuestro "sobrante" de dinero, ustedes son nuestra única alternativa, aunque tengamos que esperar 7 días cada vez.

Por otro lado los felicito por lo que han logrado con la revista DOMO, pues yo soy de los que obtuvieron aquel remoto numero 1 compuesto de dos páginas...

...Pasando a otro tema, últimamente he visto revistas (como Idol de Toukan comics, o Ingenio prende tu creatividad), que en sus imágenes han adoptado el estilo del manga, y en México uno es libre (gracias a Dios) de hacer lo que a uno se le antoje. Pienso que hacer estilo manga esta bien para los aficionados para los niños o el publico en general, pero cuando un profesional del diseño o comunicación gráfica adopta el estilo manga en publicaciones mexicanas para atraer al publico, eso no creo que sea valido; en términos comerciales quizás esta acción dé frutos económicos, pero el mexicano esta demostrado así su falta de creatividad, de crear nuevas soluciones, nuevas propuestas. Que fácil es retomar (y ni siquiera bien) algo que ya esta hecho y hacer dinero fácil. Alguien por ahí puede decir; "para los japoneses esto es como un homenaje", pero pongámonos en sus zapatos y pensemos como reaccionaríamos si alguien se fusila nuestro ya "tradicional" estilo de dibujo. Atención por favor, me refiero a los que llamándose ilustradores, dibujantes, diseñadores gráficos o historietistas retoman algo

Dirección General
Valente Espinosa Islas

Coordinación Técnica
Rolando Cedillo Caballero

Edición
Gladis Pérez Avelino

Arte Gráfico
Sergio Pérez Segovia. Miryam C. Téllez.
José Luis Belmont. Mario Vargas.
Hikaru Segura Kato. Adriana Pacheco.

DOMO es una revista mensual editada y distribuida por aficionados y para aficionados a la animación e historieta japonesa. Eje Central Lázaro Cárdenas #205 Col. Vallejo cp 07870 Teléfono 3-89-54-37.
Registro ante la secretaria de Gobernación, Número de Certificado de Licitud de Titulo #9328 y Certificado de Contenido #6514. Registro en Derechos de Autor #9328.
Impresa en Garhevi Publicaciones S.A. de C.V. Articulo 123 #85-f Centro. Reportajes especiales de corresponsales en (Tokyo) Japón, California (EU) y Europa afiliados a la red AnimeNET y MsN

Los artículos presentados son responsabilidad de sus respectivos autores. Todos los derechos reservados, se prohibe toda forma de reproducción total o parcial, se requiere la solicitud de consentimiento por escrito para la cita de artículos, con el respectivo crédito a esta fuente.
DOMO no certifica la veracidad de sus anunciantes.

Toda correspondencia enviarla al Apartado Postal 78-004 México DF CP 07700

MERCADO

DOMO SE CONSEGUE EN LAS SIGUIENTES TIENDAS:

COMICASTLE
VENTA DE DOMO POR MAYOREO
INFORMES AL 605-9748 ATENCION: ALEX
❶ Plaza Trico Locales E y F, Félix Cuevas 920 Col. del Valle, junto al Metro Zapata.
❷ Centro Comercial Pericentro Local A-6, Periférico Norte, junto al Toreo de Cuatro Caminos.
❸ Plaza Girasoles Local 10 Calzada del Hueso 465, Villa Coapa.
❹ Av. De la Paz # 1996 Sector Juárez. Guadalajara Jalisco

MUNDO COMICS
VENTA DE DOMO POR MAYOREO
INFORMES CON DON. MAURICIO
Av. Universidad 726 Entre Miguel Laurent y Pilares, entre Metro División del Norte y Metro Zapata.

COMICS IMP.
Av. Universidad 1163. Cerca de Metro Coyoacán.

DARK COMICS
❶ Av. San Cosme esquina Sadi Carnot.
❷ Insurgentes Sur #363 Col. Hipodromo Condesa

QUEST HOBBIES
Plaza Jardines de San Mateo. Av. Lopez Mateos y Alcanfores # 60 Local F2. Jardines de San Mateo, cerca de Ciudad. Satélite y Parque Naucalli.

REPLICANTS
Miguel Othón de Mendizabal #343.
Centro Comercial Torres Lindavista. Local 6-B

COMICS OLIVER
Tianguis de La Raza, junto a Eje Central, Solo DOMINGOS

ANIME Z
Calle Tosselli 302
Lima 41
Lima Peru
animez@correo.dnet.com.pe
http://www.virtual-orbis.com/animez/

Compra Venta Entre Aficionados

COMPRO Todo lo relacionado a Gokuu, su esposa e hijos de todas las series de Dragon Ball, nuevo y seminuevo, Lunes a Sábado de 14 a 18 hrs,
TEL 822-82-74

Compro revistas domo partes #'s 1, 2, 4 de Dragon Ball
precio a tratar.
TEL 399-41-59

COMPRO Y CAMBIO COSAS RELACIONADAS CON DRAGON BALL
DE 2PM A 9PM
TEL 3-79-26-40

LAS REGLAS

Envía tu anuncio de hasta 15 palabras. Por teléfono de 8 am a 10 am en días hábiles. Por correo al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. 07700 Y AHORA TAMBIEN POR INTERNET, VE DETALLES ABAJO.

No se aceptan anuncios que involucren videocasetes ni audiocasetes, ni figuras de resina o modelos a escala, al no poder constatar que es material original.

Nos reservamos el derecho de aplazar o no publicar anuncios a discreción.

Anuncios recibidos por internet, DEBERAN incluir número de teléfono, de lo contrario, no serán publicados.

e-mail:
editor@asia-mail.com

Ahora ya puedes colocar tus mensajes gratuitos por vía internet, visitando la página de DOMO, en todo caso el número de teléfono es indispensable y también publicamos tu dirección de correo electrónico (e-mail).
Además te puedes dar de alta con nuestro sistema de "*majorDOMO*" para que recibas correo cada vez que la página DOMO sea actualizada, visitanos en:

http://domo.home.ml.org
http://192.216.191.80/Tokyo/7183/

comprobado 100% como venta, y lo que hacen es mostrar su falta de creatividad, no me refiero a los ilustradores, dibujantes, diseñadores, etc. que adoptamos el estilo manga como forma de expresión entre compañeros o amigos. Yo creo que el estilo japonés del manga y anime es un estilo reconocido a nivel mundial, una expresión de su cultura, todo mundo al ver un manga o anime piensa ¡Japón!, que padre que a Japón llegará algún día un comic hecho en México y causara sensación.
Precisamente ayer viernes conversaba de esto con un amigo y me dijo "¡Ah! Hablando de fusiles..." y me enseño la revista Toukan presenta Manga Nueva historia #4 del 12 de Diciembre del 96. Bueno, pues el autor de la portada (Ramón Padilla) no hizo otra cosa que fusilarse vilmente la portada de Masamune Shirow en Appleseed, libro 4 The Promethean Balance, y todavía el autor tiene el descaro de firmar "Padilla 96, después Shirow M."
Esto quiere decir que en México ni siquiera se hace bien el estilo manga y se recurre a lo mas bajo entre artistas, fusilarse a un verdadero creativo, además eso esta bien para niños, aficionados o publico en general por que ellos no lucran a costillas del autor original, pero que un dizque profesional haga esto y encima sea para hacer dinero es una... (sin palabras). No vale la pena analizar los interiores porque están de dar vergüenza.

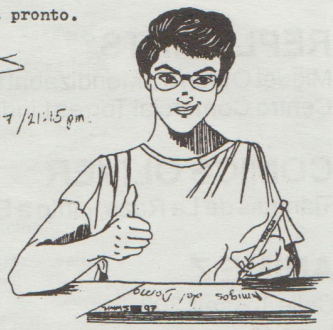
Debemos pensar que el diseñador, dibujante o ilustrador, o artista mexicano es el creador de imágenes que también nos representan a nivel internacional, que nos dan un prestigio ante el mundo y que con nuestras imágenes estamos conformando la historia gráfica de nuestra nación (ejemplos: Posada, Arthenack, Audiffred, Pruneda, Germán Butze, Quezada, Gabriel Vargas, Araiza, Rius, ilustadores como Gerardo Suzan, conocido en Japón y que ha desarrollado trabajos para editorial Kodansha, Fabricio Vanden B., premiado en "Noma Concours for Children's Picture Book Illustration" organizado por el centro cultural asiático de la UNESCO, en Tokio, Japón.)

Para terminar esta carta les expreso mis deseos para que les vaya muy bien en este nuevo año. Felicito a Valente Espinosa por brindarnos semana a semana la Zona de Manga, en la cual también escuchamos la sensual voz de Emi Eugenia Charles (¿será como nos la imaginamos?, es decir, como alguna protagonista de cualquier serie de Masamune S., Seska por ejemplo).
Finalmente les manifiesto mi deseo por pertenecer a algún Club DOMO.
En general me gusta todo el anime pero me inclino más por ciencia ficción y fantasía.
Un saludo, y hasta pronto.

Víctor Manuel Méndez S.

Un saludo y hasta pronto.

97
8-FEB-97 /21:15 pm.



Cada ejemplar de DOMO es leído por cuatro personas en promedio, eso es aproximadamente más de 22,000 lectores
NUESTROS ANUNCIANTES LO SABEN
Ahora sabemos, que usted ya lo sabe.

Noticias

La presentación de la nueva película Evangelion fue la locura total aquí en Japón. Todos fueron a presenciar una obra en busca de conocer la verdadera identidad de los Angels y otras tantas pistas. Fue notable la presencia y la gran venta de posters libros y otros objetos relacionados con la película.

La primera parte de la película DEATH dura 72 minutos (un poco mas de lo previsto) y hace una compilación de los eventos principales presentados en la serie de TV, así como modificar algunos detalles importantes, sobre todo la personalidad de Lilith. Además otras escenas fueron totalmente redibujadas.

La segunda parte REBIRTH, nos ofrece una continuación del episodio 24, en la que vemos a Asuka salir de su estado de shock. Esta película solo dura 27 minutos, y termina en el suspenso al arribo de un nuevo Evangelion.

El director Hideaki Anno, se disculpo por el retraso y declaro que su equipo se encuentra trabajando arduamente en la producción de tres cuartos de hora de película que deberá dar conclusión a la obra en la segunda película, fecha tentativa de lanzamiento el 15 de julio. Con el evidente titulo de REBIRTH.

Dos meses antes de la aparición del magnifico Shonenki 1997, eventual preludio a una nueva serie de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) en manga, aparecen las nuevas ediciones primera y tercera en CD a un precio de 2500 yenes.

Un nuevo episodio animado de City Hunter, titulado Good Bye My Sweet Heart. Esta fue realizada por Kazuo Yamazaki, mas bien conocido pro su trabajo en Maison Ikoku y la realización de uno de los OVA más hermosos titulado REENCARNATIONS.

EAT-MAN terminara después de 12 episodios, como su predecesor "Cazadores de Elfos, es una lastima pues no se había visto un héroe tan carismático. Bandai Visual ha lanzado a la venta la serie en tres Videodiscos Láser a un precio de 6,000 yenes cada uno a partir de mayo. Solo falta decir que el realizador es Koichi Mashimo (The weathering Continent).

Otras series por terminar: Pretty Sammy con 26 episodios, Aka-chan con 35 episodios, El concierto del Violón de Hamelin (25 episodios), Saber Marionnette J (25 episodios), Mojako (73 episodios) y Remi (23 Episodios), todas estas serán reemplazadas por nuevas series, envidia tendrán una vez mas los que no puedan sintonizar canales de la TV japonesa.

El OVA de Maze tuvo mucho éxito en su venta en Japón, pese a una campaña publicitaria mal desarrollada. El éxito esta dado al decidirse la realización de la serie de TV Maze-Bakunetsu jiku. Siendo un anime de comicidad-fantasia-mecas.

Una nueva serie de Slayers, Slayers Try. Veintiséis episodios de éxito anunciado para esta serie de comedia fantasía heroica.

Ahora una segunda serie de TV de Tenchi Muyo. La compañía productora es AIC pero el equipo de producción es completamente diferente, teniendo la presencia de Shusuke Kikuchi, mejor conocido por Doraemon, Dragon Ball Z, Doctor Slump, Goldorak y Albatros 84. ¿Que hace el equipo de producción original? Pues trabajando en la nueva película que deberá aparecer este otoño.

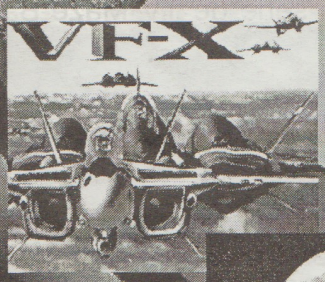
Fue notoria la aparición de una caja de videodiscos láser, los 23 episodios de muteki chijin Zmbot 3, en la que se resalta la primer colaboracion entre Yoshikasu Yasuhiko (Arion) y Yoshiyuki Tomino (Las islas de Garzey).

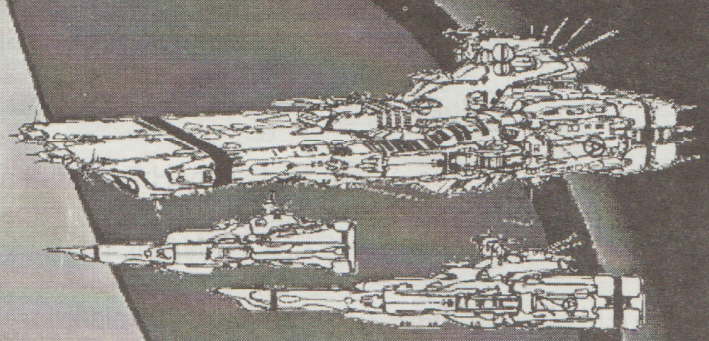
1982

マクロス

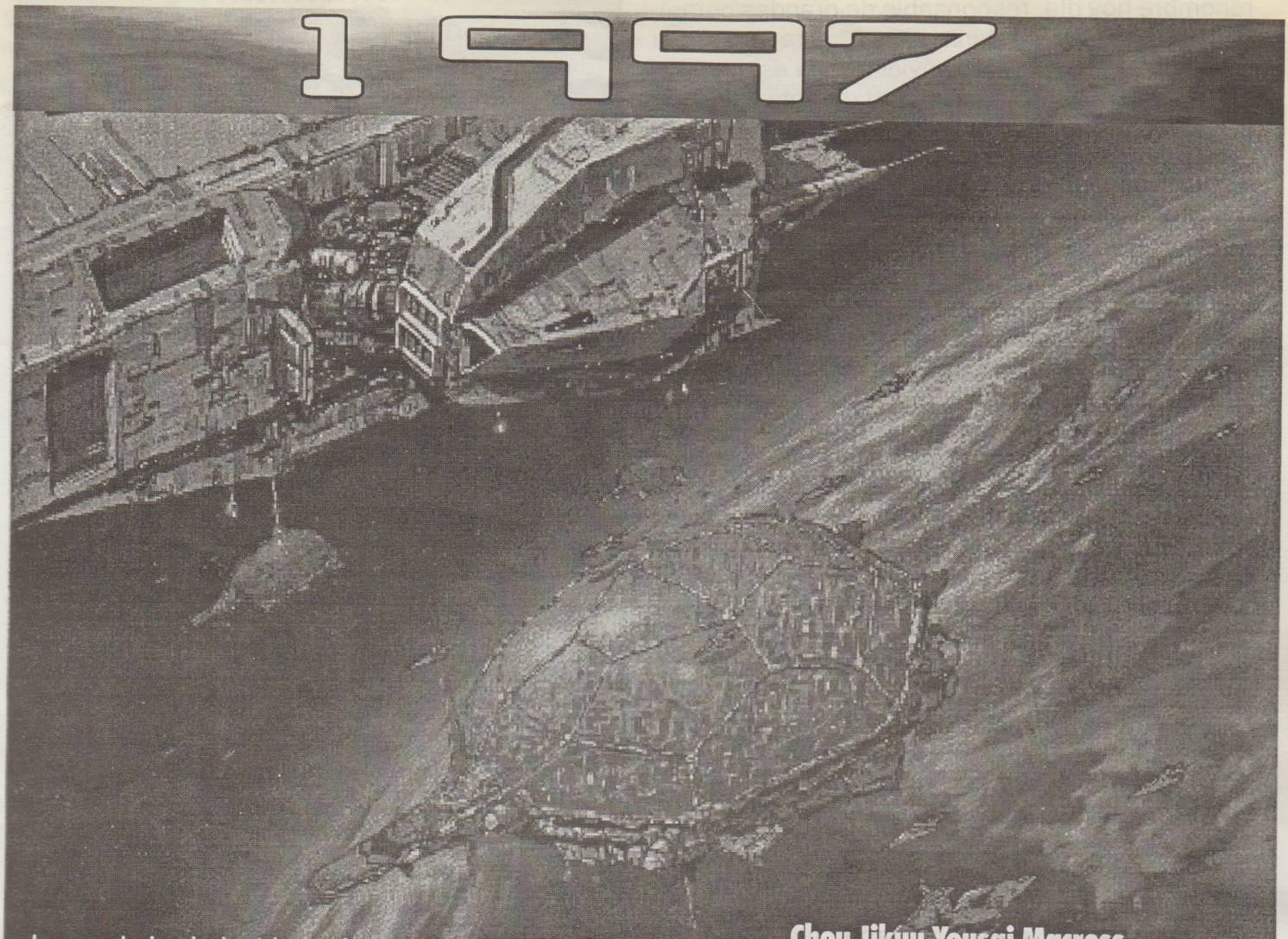
MACROSS

Por Rolando Cedillo





Macross, el nombre que llama a una leyenda, nació en el año de 1980, cuando un estudio de animación llamado Studio Nue se dedicaba a servir y hacer animación para otros estudios. Poco imaginaban los miembros del equipo de trabajo de este estudio, cuando iniciaban un proyecto propio, que terminarían envueltos en el ambicioso Macross Project. El proyecto de Studio Nue consistía en la propuesta de una "parodia" que centraría a las series del momento (casi todas ubicadas en la moda del ámbito futurista y los robots gigantes). Desde este peculiar punto de vista, bien podríamos decir que Kidou Senshi Gundam, Mazzinger Z, Grandizer, Uchuu Senkan Yamato y algunas otras fueron sin mayor pretensión las dignas predecesoras de la serie que vendría a redefinir todos los conceptos que en ese entonces se entendían con la palabra "Anime". Macross, sin más ni menos, es la obra de culto que dio gran parte de la estructura que hoy día mantiene a la Animación Japonesa como una representación artística. Esta obra marcó el inicio de una revolución que se mantiene vigente y que dio pie a la creación



de una de las industrias más poderosas de Japón. Macross, como una obra viviente que es alimentada con la mente de su creador Masanori (Shouji) Kawamori, sufre las más variadas evoluciones, obedeciendo a una lógica revisión constante que permita a Kawamori darle a su creación la flexibilidad de crecer y mejorar, cumpliendo así con uno de los fundamentos más tradicionales de la cultura japonesa: Superación. Es por esto, que Kawamori mantiene constantemente una cronología de sus obras, en un afán de que las partes de la historia sean totalmente congruentes entre sí. En el año de 1994, Shouji Kawamori, el equipo de Big West, y todo aquel involucrado en el Macross Project, fue llamado para colaborar en la reanudación de las revisiones, abandonadas desde Octubre de 1984, cuando el libro Macross: Perfect Memory, fue liberado. Presentamos entonces una mejorada revisión de los componentes de la obra, en el orden cronológico de la historia, no en el orden de aparición de los títulos.

Chou Jikuu Yousai Macross ("Fortaleza del Tiempo y el Espacio ó Superdimensional Macross")

En el año de 1981, persiguiendo la realización del Macross Project, Studio Nue quiso contratar a gente joven, con ideas frescas y nuevas, que permitieran manejar algo tan dificil como una parodia. Se planeó entonces utilizar conceptos muy correctos y precisos al incurrir en el tema de la tecnología, para darle un tono mucho más impactante. Tiempo después el proyecto tomó forma y el presupuesto se planeó para elaborar no más 52 episodios (1 año o una temporada para la TV japonesa) en una serie de TV de calidad mediana ó estándar.

Dentro del proyecto, el estudio involucró en su nuevo equipo de trabajo a personas de gran creatividad y talento, como Shouji Kawamori (Quién realizaría la historia original y el Mecha Design), el afamado Haruhiko Mikimoto (Character Design), Yasunori Honda (el Editor de Sonido de más

renombre hoy día, responsable de grandes obras), Mari Iijima (Una cantante "IDOL" que llegaría a representar el papel más envidiado y a estar en los primeros lugares de popularidad durante casi toda la década de los 80's), Sukehiro Tomita (Script y Screenplay), Ichiro Itano (responsable de las batallas, y de la inclusión de las famosas lluvias de misiles), Narumi Kakinouchi y Toshihiro Hirano (Ambos auxiliares, hoy conocidos por crear a Kyuuketsuki Miyu) y algunos más que alcanzaron gran fama posteriormente. El director de Studio Nue, al ver tal desplegado de talento, dijo las palabras que cambiarían la historia: -"Es un desperdicio de talento serio para una parodia", dicho esto, obligó a que todo el proyecto se rediseñara desde cero, contratando al estudio Artland y reestructurando el presupuesto de la serie para hacer 27 episodios de TV con una calidad superior a la usada en las series de TV de la época, cambiando además el tema principal de la serie para obtener una historia llena de drama, acción y tecnología futurista, que se convirtió en "Choo Jikuu Yousai (Super Dimensional Fortress) Macross". La serie de TV que tras su estreno en TV, el 3 de Octubre de 1982, causó revuelo y conmoción. El público, insaciable al ver una serie tan excelente y a la vez tan corta, exigió a Studio Nue que continuara la historia, llevándolos a producir 9 episodios más, totalizando así los 36 episodios.

La serie, por las circunstancias en las que se desarrolló tiene 2 finales, uno en el episodio 27, y otro en el 36. Curiosamente, estos dos episodios son los únicos con titulos en japonés. En la historia, en la transición entre el episodio 27 y 28 de la serie, transcurren entre 1 y 2 años, mismos que no habían sido cubiertos ni enfocados anteriormente. En el nuevo CD drama llamado Macross Classic, lanzado en Agosto de 1996, se aborda precisamente ese lapso de la serie.

Haruhiko Mikimoto (arriba izquierda)
Masanori Shouji Kawamori (abajo)

Estos son las fechas de transmisión y los nombres de los episodios de Chou Jikuu Yousai Macross:

1.1982.10.03 Booby Trap
2.1982.10.03 Countdown
3.1982.10.17 Space Fold
4.1982.10.31 Lynn Minmay
5.1982.11.07 Transformation
6.1982.11.14 Daedalus Attack
7.1982.11.21 Bye-Bye Mars
8.1982.11.28 Longest Birthday
9.1982.12.05 Miss Macross
10.1982.12.12 The Blind Game
11.1982.12.19 First Contact
12.1982.12.26 Big Escape
13.1983.01.09 Blue Wind
14.1983.01.16 Global Report
15.1983.01.23 China Town
16.1983.01.30 Kung-Fu Dandy
17.1983.02.13 Phantasm
18.1983.02.20 Pineapple Salad
19.1983.02.27 Burst Point
20.1983.03.06 Paradise Lost
21.1983.03.13 Micro-Cosmos
22.1983.03.20 Love Concert
23.1983.03.27 Dropout
24.1983.04.03 Good-Bye Girl
25.1983.04.10 Virgin Road
26.1983.04.17 The Messenger
27.1983.04.24 Aiwa Nagareru
(El amor se desvanece)
------ Primer Final ------
28.1983.05.01 My Album
29.1983.05.08 Lonely Song
30.1983.05.15 Viva Maria
31.1983.05.22 Satan Doll
32.1983.05.29 Broken Heart
33.1983.06.05 Rainy Night
34.1983.06.12 Private Time
35.1983.06.19 Romanesque
36.1983.06.26 Yasashisa Sayonara
(Gentil despedida)

Al paso del tiempo, el lanzamiento de nuevas obras con el título Macross, han provocado que parte de la continuidad se vaya confundiendo en medio de las secuelas. Kawamori y el equipo de trabajo del Macross Project tratan de evitar esto, modificando en lo necesario la cronología lineal y afín que comparten todas las historias del universo de Macross; Esta tarea no es nada fácil, pues nuevos errores salen a cada momento, y superan a veces la gran intención de corregirlos. A continuación iniciamos la cronología actualizada hasta la fecha de impresión:

25,000,000 años A.C. - 8,000,000 años A.C.

El Big Bang, el nacimiento del universo. Nace además un sub-universo adyacente (20,000,000 años).

1,000,000 años A.C.

En el sub-universo, surge una forma de energía espiritual. Poco a poco, esta forma de energia se constituye formando la primera manifestación de vida, la Protocultura.

500,000 años A.C.

Se toma como referencia este año para el inicio del "Protoculture Calendar" (PC 0).

PC 2600

La civilización perteneciente a la Protoculta efectúa su primera conquista espacial (usando naves con alcance menor a la velocidad de la luz). Comienza la producción en masa de las armas biológicas gigantes denominadas "Zentradi" con el objeto de expandir los alcances de la Protocultura.

PC 2700

La segunda etapa de la colonización espacial da inicio (ya con naves que rebasan la velocidad de la luz, haciendo "Fold" ó lo que en México conocimos como "Transposición").

PC 2800

Se unifica la República Estelar gracias a la Protocultura.

PC 2860

Con la excesiva expansión de la República Estelar, comienzan a haber diferencias entre dos grupos, que eventualmente la dividen por la mitad convirtiéndose en grandes enemigos.

PC 2865

El desarrollo de armas biológicas de extremo poder, "Evil Series" (abreviación en el idioma de la Protocultura de "Arma Biológica de alta adaptabilidad avanzada") se efectúa en un planeta científicamente avanzado, conocido posteriormente como Varauta, pero por problemas para frenar el excesivo crecimiento del poder de las armas, el desarrollo cesa.

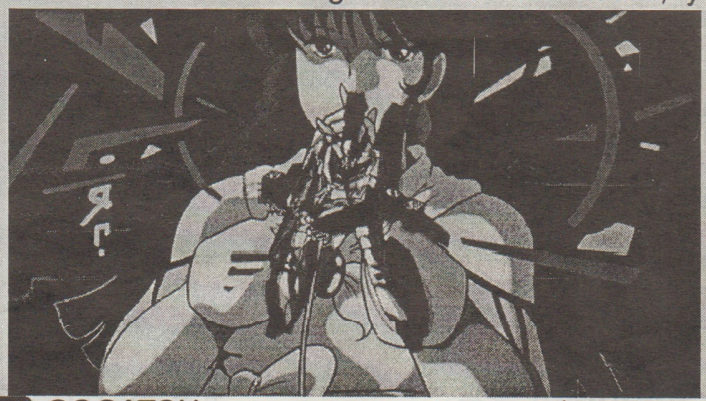
PC 2868

En ese planeta, se confirma la existencia del sub-universo. De acuerdo a los resultados de pruebas, este sub-universo emite grandes cantidades de energía extra-dimensional, y se descubre que es aplicable. Comienza la producción de portales de energía superdimensional que toman como fuente el sub-universo. La ingeniería genética crea órganos biológicos superdimensionales, estos con un tamaño muy reducido y con grandes capacidades de emisión de energía. Por problemas, la producción se obliga a implementar la tecnología usada en los "Evil Series". Y no se reportan problemas teóricos en los simuladores.

Los conflictos interestelares reanudan la producción de los "Evil Series".

PC 2870

Los tripulantes de una nave de reconocimiento se detienen un tiempo en el 3er. planeta de un sistema solar. Genéticamente generan la vida nativa, y



planean el surgimiento de una nueva raza capaz de adaptarse a su medio, para después colonizarla y estudiar los resultados. Pero de regreso a su propio planeta, son destruidos por flotas en contra de la República, perdiendo así, toda información sobre el planeta y la nueva raza.

PC 2871

La producción de los "Evil Series" finalmente alcanza su fase operativa, construyendo 7 tipos de Evil Series. Cuando estos entran en funcionamiento, los órganos superdimensionales se sobrecargan y estallan liberando la energía extradimensional, que a su vez invade los cuerpos de los Evil Series con la forma de energía espiritual del sub-universo, creando así, unos seres con un poder de fuego extraordinario, y con hambre de "Spiritia" (energía vital). Invaden entonces los sistemas planetarios aledaños usando armas de la gente del planeta; esta gente había sido puesta en trance, y forman el Ejército de Supervisión. En 3 meses, los conflictos en la República cesan para concentrar todas las fuerzas de la Protocultura en combatir a estos seres, denominados "Protodeviln". Pero al momento, el 30% de la población de la Protocultura estaba bajo el control de los Protodevilns, y desprovistos de su Spiritia. Los Zentradi pelean con poca efectividad dada su primicia de jamás atacar a la Protocultura.

PC 2872

6 meses después, el 85% de la Protocultura es destruida, los combates son entre los Zentradi y los ejércitos de supervisión.

3 meses más tarde, el poder de los Protodeviln comienza a desaparecer y la gente conocida como "Anima Spiritia" (gente clave en la guerra contra los Protodeviln) logra someterlos y sellarlos en cámaras especiales.

PC 2875

La red de comunicaciones entre las colonias planetarias es inutilizada, perdiendo así el control sobre los Zentradi y la premisa de no atacar a la Protocultura.

PC 3000

La República Estelar desaparece, y la guerra entre la Protocultura y los Zentradi comienza.

PC 5000

Los planetas colonizados, los ejércitos y las flotas se dividen y esparcen sin control.

PC 25000

Cercana desaparición total de la Protocultura.

380,000 A.C.

Se destruyen plantas de producción de armamento de reacción.

278,000 A.C

La destrucción del sistema automatizado de producción Glaug por el ejército de Supervisión en la planta de desarrollo de Roiquonmi.

1700 A.C.

Se recuperan unidades Glaug casi intactas de un arsenal.

1945 A.D.

Agosto 6 y 9.- Primer uso de armas nucleares en combate.

1990 - Marzo 3.- Nace Misa Hayase en Japón, hija de Takashi y Sakiko Hayase.

1993 - Agosto 15.- Misa Hayase, después de vivir año y medio en Australia gracias al puesto militar de su padre en la Fuerza de Alianza Rim Pac. Conoce

a Riber Frurink.

Octubre 10.- Nace Lynn Minmay en el barrio chino de Yokohama, Japón

1995 - Junio.- Se completa la nueva estación espacial New Frontier en la órbita satelital.

1997.- Mayo 20.- Durante un recital de piano, ejecutado por la pequeña Misa, su madre se enferma y es internada, falleciendo al poco tiempo.

1998 - Enero.- Reactor de fusión nuclear experimental sobrepasa el punto de temperatura critica.

1999 - Julio 1.- En plena guerra en todo el planeta, una enorme fortaleza cae a la tierra, en la isla de South Atalia. Las Naciones Unidas hacen el comunicado que un meteoro de 3 km. de radio compuesto en su mayor parte de metal, impactó con La Tierra y ocultan sus investigaciones, mismas que al llegar a la conclusión de que se trataba de una nave alienígena, le asignan el nombre de ASS-1 (Alien Star Ship-1), la potencias mundiales crean una asamblea para atender el caso. Las guerras cesan y el mundo entero sufre las consecuencias de la explosión que el ASS-1 causó con su impacto.

Agosto.- Se inician los análisis del ASS-1, a cargo de las Naciones Unidas. La isla de South Atalia es designada bajo la jurisdicción de la ONU y se declara zona de alta seguridad.

Diciembre.- Se descubre que es una nave de batalla, y que su tripulación era de por lo menos 5 veces el tamaño humano. Ante esto, comienzan las preparaciones para una posible guerra con alienígenas, y se intenta unir al mundo entero bajo un mismo gobierno.

2000 - Marzo.- La corporación OTEC (Over TEChnology), dedicada a analizar la tecnología alienígena, es instituida por la unión Japonesa, Alemana, Inglesa, Rusa, Francesa y Norteamericana.

Abril.- Comienza el desarrollo de armas anti-gigantes, denominadas Battroid y Destroid.

Junio.- Tras la confirmación de la existencia de alienígenas, y la exposición de la noticia a la luz, (aunque guardando secretos extremos, como el tamaño estimado de los mencionados) se anuncia el plan para crear el Gobierno Terrestre Unido.

Julio.- Inician los conflictos en el Medio Oriente (en la República de Garalia), propiciando una guerra a nivel mundial conocida como La Guerra de Las Naciones Unidas.

Octubre.- Comienza la construcción de la primera base lunar permanente Apollo en el Mar de la Tranquilidad.

2001 - Enero.- Se inaugura el Gobierno Terrestre Unido, es elegido primer ministro Harlan J. Niven. Se inauguran las Fuerzas Armadas del Gobierno Unido.
Febrero .- Comienza la restauración del ASS-1 con el fin de usarla como la nave principal del Gobierno Unido, OTEC es encargada del proyecto, la nave es renombrada SDF-1 (Super Dimension Fortress-1). Fecha estimada de lanzamiento: Mayo 2006. La empresa Stonewell Bellcom finaliza el diseño del Battroid y trabaja en el desarrollo del Destroid.

Marzo.- OTEC logra desarrollar nuevas aleaciones y materiales para manufactura avanzada.

Mayo.- Comienza la construcción de una estación espacial de manufactura en la órbita lunar L-5

Julio.- Comienza la construcción de una base en Marte. La inmigración de civiles a South Atalia se incrementa.

Agosto.- Se explica la teoría del sistema de reacción termonuclear del SDF-1. Se desarrolla el F203.

Septiembre .- Comienza la producción del Destroid.

Noviembre .- Se explica la teoría del sistema del Cañón principal del SDF-1.

2002 - Febrero.- Se hace un plan tentativo para crear un sistema de ataque contra los gigantes.

Marzo.- Inicia el proyecto del Gran Cañón, la construcción comienza en mayo en Alaska.

Abril.- Misa Hayase entra a una academia militar. Ella y Riber Frurink festejan en el barrio chino de Yokohama

Junio,. Comienza el diseño de las naves ARMD

2003 - El caza F203, es aceptado como el estándar de las U.N. Spacy para las Fuerzas Aéreas.

Marzo.- Bruno J. Global se casa con una mujer llamada Miho

Abril.- Comienza la construcción en serie de los cargueros espaciales ARMD así como de los "Destroids" en L-5, la base de manufactura lunar.

Noviembre.- Se instituye el proyecto SDF-2, la construcción de una nave basada en las investigaciones del SDF-1, detrás de la base lunar Apollo. Un destacamento de la U.N. Spacy llega a Marte.

2004.- Enero.- OTEC finaliza y prueba la bomba de reacción termonuclear, completando el proyecto en Febrero en la base lunar..

Marzo.- Comienza la construcción del Gran Cañón II, en Australia.

Junio.- Comienzan a estallar guerras civiles. Una de las mas importantes, La Guerra de las Naciones Unidas, involucra a Bruno J. Gloval y al Almirante Hayase.

Septiembre.- OTEC termina la Planta de Reacción Termonuclear Super Miniaturizada.

Octubre.- Comienza la construcción del Gran Cañón III en +frica, en la Región Autónoma de Victoria.

Noviembre.- La economía mundial se ve deteriorada por el uso excesivo de presupuesto en materia de defensa y en la reconstrucción del SDF-1.

2005 - Enero.- Comienza el proyecto de creación del VF (Variable Fighter)

Abril 14.- Harlan J. Niven, Primer Ministro del Gobierno Unido, es asesinado. Su sucesor es Robert A. Rhysling.

Julio.- Aumentan las guerrillas en toda América.

Agosto.- La base en Marte es abandonada, al regreso de la flota a La Tierra en Septiembre 8, son atacados y asesinados por un Destructor Espacial Tsiolkovsky Clase-3 secuestrado por la fuerza Anti-Unificacion. Tras la noticia de este suceso, El Destructor Goddard, comandado por el Capitán Global, ataca y pulveriza al Tsiolkovsky de una vez por armas de reacción.

Noviembre.- En represalia, el Gran Cañón II es destruido durante un ataque antes de finalizar su construcción.

Diciembre.- el "Supersize Semi-Submersible Aircraft Carrier Prometheus" (CVS-101) es inaugurado, y comisionado para uso exclusivo de la nueva "OTM" (Over-Technology Macross).

2006 - Enero.- Comienza la pre-producción de los Variable Fighters.

Marzo.- Comienza la construcción del Gran Cañón IV en la Región Norpolar Lunar.

Abril.- Es inaugurado el "Supersize Assault Landing Vessel Daedalus" (SVL-111).

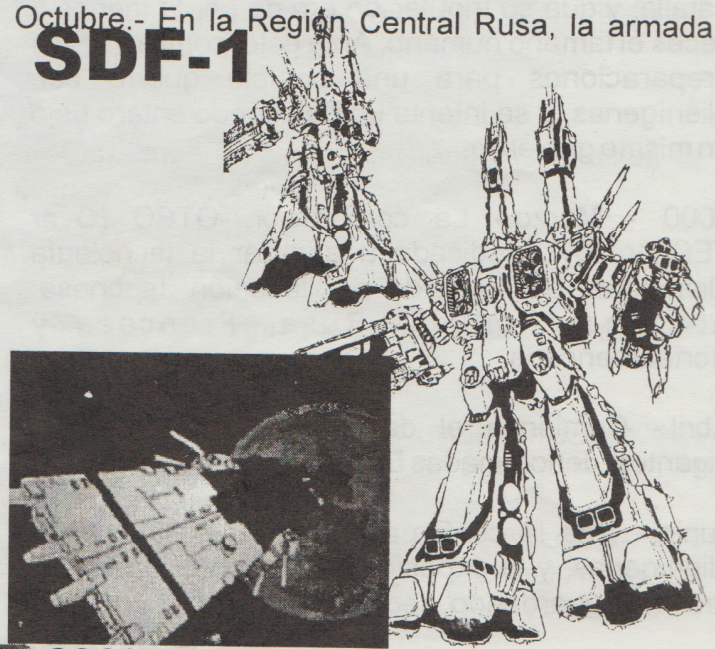
Mayo.- Se libra la tercera batalla en defensa de South Atalia, finalizando en Noviembre.

Junio.- Se adoptan los Destroids serie MBR-04, y comienza la producción en masa.

Septiembre.- Misa Hayase vive en la Academia Militar para Oficiales de las Naciones Unidas, mientras termina la Guerra de las Naciones Unidas.

Octubre.- En la Región Central Rusa, la armada

SDF-1



Anti-unificación usa armas de reacción termonuclear en la superficie terrestre, destruyendo San Petesburgo.

2007 - Enero 20.- Concluye la guerra de unificación, se instituyen centros de adiestramiento para la tripulación del SDF-1 en South Atalia.

Febrero.- Comienzan las pruebas de vuelo del VF-X, (no transformable) así como las del VF-X1, el primer vehículo variable. Se liberan los MBR-04 Mk I y se instalan en el Daedalus al mes siguiente.

Mayo.- Comienza la construcción del Gran Cañón V en la Región Autónoma Brasileña.

Junio.- Se prueba la funcionalidad del VF-X1 en el espacio.

Noviembre.- Se decide introducir formalmente el VF-X1, Comienza la producción en masa del VF-1, denominado Valkyrie en distintos modelos.

2008 - Enero.- Se libera el Destroid MBR-07 Mk I Spartan.

Julio.- es lanzado el ARMD-01, seguido en octubre por el ARMD-02

Agosto.- El VF-1 es usado por primera vez en combate, limitándolo al uso exclusivo de su modalidad "Fighter".

Noviembre 23.- El VF-1A es mostrado como prototipo, volando el día 29.

2009 - Enero.- El SDF-1 es bautizado como "Macross".

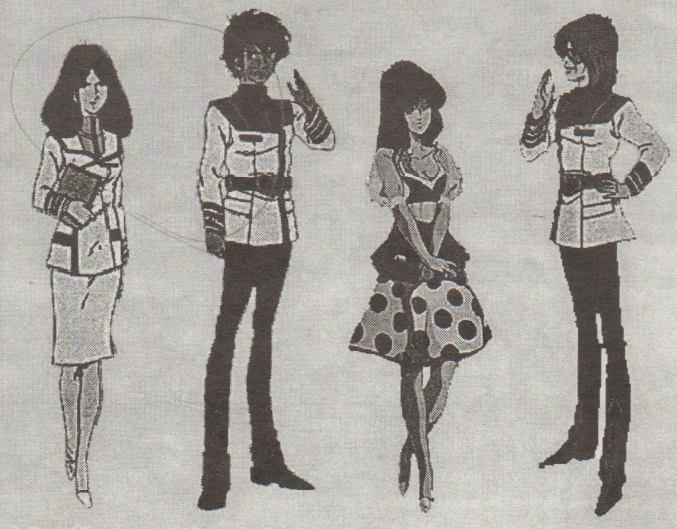
Febrero 7.- Durante la ceremonia de despegue del SDF-1 Macross, una flota Zentradi comandada por Breetai Kridanik aparece en el sistema solar rastreando una señal dejada por el Fold (Transposición) del Macross 10 años luz atrás, el Cañón Principal del Macross dispara automáticamente ante la sorpresa de todos sus tripulantes. Se inicia así la Primera Guerra Espacial. El SDF-1 viaja por error al final del Sistema Solar llevándose consigo la isla de South Atalia entera. En el proceso, Hikaru Ichijo (un piloto acrobático) y Lynn Minmay (una civil) quedan atrapados en una sección de la fortaleza, permaneciendo ahí durante 12 días. Los dispositivos de Fold del Macross desaparecen, dejando como única opción que el SDF-1 regrese a La Tierra a velocidad normal de crucero.

Marzo.- Se completa la ciudad rescatada de South Atalia dentro de Macross, se integran los restos de los cargueros espaciales ahora inútiles Daedalus y Prometeus al cuerpo del SDF-1 como los hangares laterales. Se transforma el SDF-1 por primera vez a su forma humanoide. Hikaru Ichijo termina su entrenamiento y se une formalmente a las fuerzas de defensa participando en la batalla de los anillos de Saturno.

Octubre.- Macross participa en la batalla en la base de Marte, el sistema de TV MBS (Macross Broadcasting System) es inaugurado. El día 10 Minmay celebra su 16o. Cumpleaños, Hikaru Ichijo recibe una medalla de Titanio, en premio a su valor y es ascendido de Sargento a Teniente Segundo. Poco después, se organiza un concurso de belleza, denominado Miss Macross, que gana Lynn Minmay.

Noviembre.- Hikaru Ichijo, Misa Hayase, Maximilian Jenus y Hayao Kakizaki son capturados por los Zentradi, formando parte del primer contacto entre las dos razas. Tras su escape, Minmay debuta como cantante y el Macross regresa a La Tierra.

Diciembre.- Tras destruir la región de Ontario por la sobrecarga de la barrera omnidireccional del SDF-1, se le ordena a la nave abandonar el planeta, y el Capitán Global hace un reporte completo. Muere el líder del escuadrón Skull Roy Fokker, durante una batalla contra las fuerzas Zentradi. Muere Hayao Kakizaki, al momento que una sobrecarga en el



Misa Hayase Hikaru Ichijou Lynn Minmay Maximilian Jenus

sistema de barrera de defensa del SDF-1 destruye la Región de Ontario. El Macross es despojado de su derecho a permanecer en La Tierra, y es obligado a abandonar el planeta. Minmay ensaya para su especial de TV "Falling Snow in the Milky Way", mientras tres espías Zentradi, micronizados a tamaño humano, se introducen al SDF-1 y experimentan un choque con la cultura humana.

2010 - Enero.- Se estrena la película "Zhao Pai Long" (pequeño dragón blanco, en chino) estelarizada por Lynn Minmay y Lynn Kaifun, su hermano artemarcialista. Los 3 Zentradi infiltrados en Macross regresan a su nave. Se completa el Gran Cañón I en Alaska. El primer matrimonio entre las dos razas (Maximilian Jenus y Miria Farina) es televisado, y hordas de Zentradi quieren ser parte de la cultura humana.

Febrero.- La flota Zentradi comandada por Britai concluye platicas de paz con Macross. El comandante supremo de las fuerzas Zentradi, Bodolzer, manda a su flota principal (más de 1,800,000 naves) al perímetro terrestre. Al iniciar la batalla contra las fuerzas de Bodolzer, La Tierra es aniquilada casi en su totalidad. La "Operación Lynn Minmay" entra en acción y Macross junto con las flotas Zentradi rebeldes y el Gran Cañón I de la U.N. Spacy destruyen la flota de Bodolzer, Macross triunfa gracias a la canción Ai wa Nagareru ("El amor se desvanece"). Hikaru rescata a Misa de la base en Alaska.

Marzo.- Misa Hayase regresa a su puesto en el Macross, y junto con Hikaru Ichijo son condecorados y ascendidos a Mayor (Hayase) y Capitán (Ichijo). Tras la conclusión de la Guerra Espacial I, comienza la fase de purificación atmosférica. Se confirma la supervivencia de algunos cientos de miles en el Gran Cañón III y V, en la base lunar, y en las colonias espaciales. El 3 de Marzo Misa Celebra sus 20 años con sus amigos y compañeros.

Abril.- Se establece el Nuevo Gobierno Unitario, comienza el Plan de Educación Zentradi. Comienza la micronización del Zentradi vía tecnología de Protocultura.

Mayo.- Comienza la reconstrucción de la ciudad de Macross. Se restaura la naturaleza por la clonación de plantas, animales y seres humanos vía tecnología de Protocultura.

Junio.- En la base lunar, al semi-construido SDF-2 se le bautiza Megaroad-01 y continua la construcción. Al mismo tiempo, se hacen patrullas en todo el Sistema Solar con Super Valkyries provenientes de la Base Apollo.

Agosto.- Fábricas sobrevivientes son reparadas y trabajan en construir VF-1.

Noviembre.- Se crean nuevos tipos de vehículos basados en los VF-1 Valkyries.

Diciembre.- Finalizan las reparaciones a la nave de Britai, nombrándola la Primera Nave de la Fuerza de Las Naciones Unidas. El porcentaje de Zentradi micronizados supera la mitad.

2011 - Marzo.- Maximilian Jenus y Miria Farina conciben al primer bebe híbrido de las dos razas, Ella es llamada Komiria Maria Jenus Farina

Agosto.- Los Zentradi comienzan a hacer rebeliones en distintas partes del planeta, siendo necesarias patrullas para mantener la paz y el orden. Se constituye una nueva Fuerza Aérea de la U.N. Spacy en Miramar.

Septiembre.- Comienzan los planes para la migración de la raza humana, se planean usar naves enormes para viajes largos con el propósito de perpetuar la especie (siendo la primera de estas el Megaroad-01) y naves ya existentes pero modificadas para migración a corto alcance, con el fin de buscar recursos naturales y evitar la sobrepoblación.

Octubre.- La fuerza rebelde Zentradi es vencida. Se inician planes para capturar un satélite-fabrica.

Noviembre.- El satélite-fabrica es capturado por Kamjin Kravashera, quien se rebela secuestrando a Lynn Minmay.

Diciembre.- Kamjin trata de robar un condensador de energía. Lynn Minmay vive un tiempo con Hikaru Ichijo durante las fiestas de Navidad.

2012 - Enero.- Stonewell Belcom y Shinnakasu Industry se fusionan para formar a Shinsei Industries, encargadas del desarrollo tecnológico, su primer proyecto es el VF-5000. Comienza la batalla defensiva contra las fuerzas de Kamjin. El SDF-1 entra en batalla por última vez, dañando a la nave de Kamjin. Kamjin y su compañera Lapramis se suicidan tratando de embestir al SDF-1 pero fallan. Sin embargo, el Macross queda completamente inoperable. Se hace público el Plan de Migración Espacial.

Febrero.- Comienza la producción masiva del VF-4.

Junio.- Hikaru Ichijo y Misa Hayase se casan.

Chou Jikuu Yousai Macross Flashback 2012

El día 27 de Junio de 1987 fue liberado a la venta el OVA de nombre Flashback 2012 (originalmente titulado Flashback 2019), el cual es un especial musical con duración aproximada de 30 minutos que, a manera de proveer de un epilogo a la serie de TV, nos muestra como protagonistas a Lynn Minmay, Hikaru Ichijo y Misa Hayase en una edad y actitud más adulta, Minmay canta la canción "Tenshi no Enogu" (Pinturas de Angel, entre otras que hicieron famosa a Mari Iijima y a Macross), en el concierto de despedida (Sayonara Concert) del Megaroad -01. En la línea oficial este concierto transcurre en el mes de agosto del 2012.

Septiembre.- El Megaroad-01 parte como la primera nave de migración a largo alcance, comienza la construcción de una segunda y tercera naves del mismo tipo basadas en el diseño del Megaroad (Megaroad-02 y Megaroad-03). A partir de entonces, cada año se construirán 2 ó 3 naves con el mismo fin.

2013 - Comienza un nuevo calendario, Conocido como New Era. Miku Ichijo, hija de Hikaru y Misa, nace en este año New Era 0001.

Abril.- comienzan los lanzamientos de las flotas de migración de corto alcance (la meta es la búsqueda de planetas habitables y colonizables a cubrir un radio de 100 años luz)

Noviembre.- Un planeta habitable es descubierto a solo 11.7 años luz del sistema solar. Recibe el nombre de Edén y la inmigración comienza.

2014 - El Almirante Bruno J. Global es condecorado y nombrado representante del Gobierno Unido. El Megaroad-02 y el Megaroad-03 despegan, para iniciar un lanzamiento constante de flotas de la misma naturaleza. Nace en La Tierra Guld Goa Bowman, de padre Zentradi y madre Humana.

2015 - Marzo 27.- Nace en La Tierra, de una mezcla de razas japonesa-caucásica el varón Isamu Alva Dyson. Al final del año, cesa la producción del VF-1 definitivamente para dar paso a los nuevos modelos.

2016 - Britai Kridanik es nombrado comandante de la U.N. Spacy. Cesan las comunicaciones del Megaroad-01 casi al llegar al centro de La Vía

Láctea (nada de esto se hace publico). En el planeta Edén nace de ascendencia Chino-caucásica Myung Fang Lone.

2017.- Algus Selzaa, un gran "ingeniero" de la flota de Bodolzer, se hace acreedor de doctorados en ingeniería bio-electrónica y aeronautica militar, causando que se le nombre asesor de proyectos en la nueva empresa General Galaxy.

2020.- Se establece en el planeta Edén, el Centro de Pruebas de Vuelo New Edwards, con el fin de probar armas tácticas y militares. El VF-4 Lightning III reemplaza al VF-1 como el caza principal de la United Nations Spacy.

2022.- Cesa la producción del VF-4, el total de naves producidas: 8245.

2024.- Agosto 15.- Nace en algún lugar Basara Nekki.

2025.- El Megaroad-13 descubre un planeta habitable cerca del centro de la galaxia. La misión llama al sistema estelar como "Varauta" y comienza la inmigración.

2026 - Enero 17.- Nace Gamlin Kizaki en la Base H.G. Wells en Marte.

2028 - El Mayor Maximilian Jenus, es denominado capitán de la nave furtiva Harna.

2029 - La Capitana Miria Jenus es nombrada instructora del Centro de Tácticas Aéreas Eagle Nest.

2030 - Abril.- En una operación de rescate del Presidente de la U.N. Spacy, el prototipo YF-11 es probado, y al finalizar, Miria y Max reciben una condecoración.

Septiembre.- El lanzamiento espacial de la primera nave de migración masiva "New Macross Class", la población de esta nave llega al millón.

Noviembre.- Revuelta armada por parte de los Zentradi aun gigantes, viene la segunda batalla en defensa de la ciudad alrededor del SDF-1. Después de esto, se prohibe terminantemente la residencia de los Zentradi gigantes en La Tierra.

Diciembre .-El incremento de mortandad infantil causado por enfermedades hereditarias se atribuye al abuso de la clonación. Se termina la clonación masiva. La producción del VF-11 Thunderbolt comienza para reemplazar al VF-4 Lightning III.

2031 - Febrero 2.- El nacimiento de Mylene Flare Jenus, la 7a. hija de Maximilian y Miria Farina Jenus sucede en el carguero espacial Red Moon cerca de la Nébula Eta Kariina

Chou Jikuu Yousai Macross: Ai, Oboeteimasuka ("¿Amor, recuerdas?")

Después de comprobar el rotundo éxito de la serie de TV, Artland, Big West y Studio Nue observaron que el público aun pedía más de la serie, por lo que comenzaron la planeación de la película de Macross. La producción de esta estuvo a cargo de la misma gente de la serie de TV, pero incluyendo a Noboru Ishiguro como el director. Fue entonces que, el memorable 7 de Julio de 1984, fue estrenada en Japón la versión cinematográfica de Macross, que vino nuevamente a redefinir todos los estándares de la animación japonesa. Esta película es una compilación de algunos sucesos basados en la serie de TV, con cambios y prudentes mejoras que valúan por sí sola la nueva versión, nuevos conceptos como la separación de razas alienígenas en los Zentradi (hombres) y las Meltrandi (mujeres) como ejércitos distintos y un más claro manejo del concepto de la Protocultura. El diseño mecánico y de personajes es mucho más avanzado al presentado en la serie de TV. La inclusión de todo esto fue del agrado total del público, pero creó confusión durante años pues

algunas cosas de la película contradecían o se diferenciaban demasiado de la serie de TV. La polémica creada en cuanto al orden cronológico de las historias de Macross fue ignorado por mucho tiempo. Por tanto, en la nueva cronología revisada de Macross, los hechos narrados en la película son tomados como una historia paralela (como un film producido en los estudios de Macross City, realizada y estrenada en febrero del 2031 como el éxito taquillero más grande en el universo de Macross). Y se dice que la película "Chou Jikuu Yousai Macross: Ai, Oboeteimasuka" fue creada en conmemoración al 20 aniversario del fin de la Primer Guerra Espacial.

2034 - Septiembre 2.- Isamu Alva Dyson ingresa a la UN Spacy.

2035 - Mayo 5.- Isamu Alva Dyson es asignado al UNN Enterprise.

Chou Jikuu Yousai Macross 2036

En 1992, a casi 10 años del estreno de la serie de TV, Nippon Computer Systems (NCS) produjo un juego de video para el sistema PC Engine de NEC, con el periférico llamado Super CD-ROM. Este juego del género "shooter" tiene una cantidad de secuencias producidas y animadas exclusivamente para la historia narrada a lo largo del juego, y que nunca fueron editadas en video. La historia se úbica dentro de una nueva rebelión Zentradi en la que Nueld Glow Vaiza, nuevo comandante de las fuerzas rebeldes Zentradi y firme creyente en las ideas de Kamjin, ataca. La protagonista y personaje central es Komiria Maria Jenus Farina, primera hija de Max y Miria, que a su corta edad pilotea un Valkyrie VF-1SR mientras se lleva a cabo una versión del Minmay Attack, consistente en una grabación de una canción de Minmay transmitida a todos los canales de transmisión Zentradi. Esta historia fue incluida en la cronología oficial en el año de 2036 como "La Guerra Delta".

Febrero 13.- Se disputa en una batalla el Planeta Avemaría.

Agosto 9.- Estalla una guerra civil en el Planeta Hydra.

Octubre 30.- Isamu Alva Dyson es asignado a la Base Lunar.

2037 - Febrero 23.- Isamu Alva Dyson es asignado a la Fuerza de Defensa Terrestre (Earth Defense Force, EDF)

Junio 7.- Inicia la guerra de Revolución de las Naciones Unidas.

2038 - Lanzamiento de la 37a. flota de migración de largo alcance alrededor de la 7a. nave "New Macross Class" llamada Macross 7. El Capitán Maximilian Jenus y la Segunda al mando Miria Farina Jenus son asignados a esta nave. La migración esta dirigida al centro de la galaxia. Exedore Formo acompaña a Maximilian como su consejero y estratega. Gamlin Kizaki aborda también la nave como inmigrante.

Febrero 9.- Isamu Alva Dyson es asignado a Europa Base-7.

Mayo 25.- La Guerra por la salvación del planeta.

Noviembre 2.- Isamu Alva Dyson asignado a la patrulla espacial.

2039 - Mayo.- Isamu Alva Dyson asignado a la Fuerza Aérea de las Naciones Unidas en el planeta Iota.

Junio 18.- La Segunda Guerra Delta.

Julio.- Shinsei Industry lanza el proyecto de creación del prototipo YF-19.

Septiembre.- primer vuelo del prototipo YF-19.

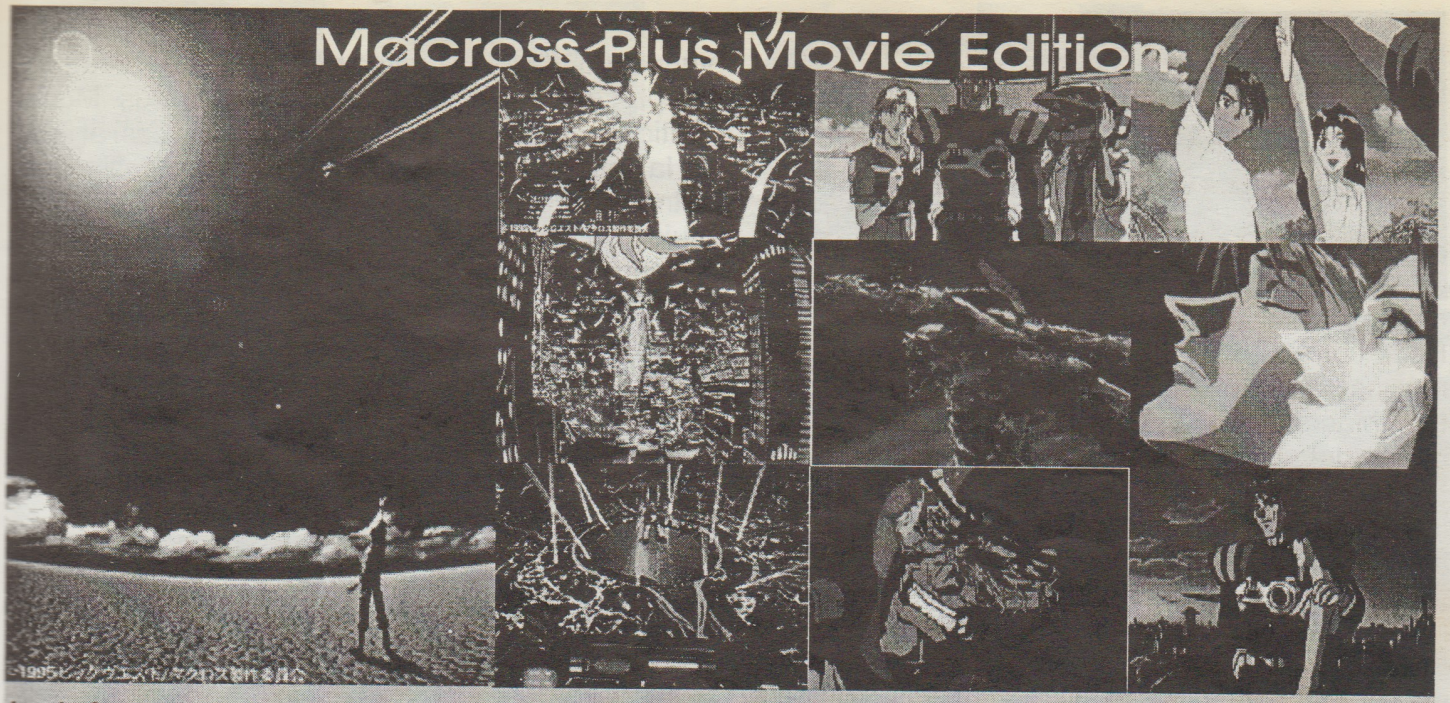
Octubre 22.- Isamu Alva Dyson es asignado a la OSSSF (Outer Space Special Science Force).

El 25 de Agosto de 1994, Macross Plus Vol. 1 fue liberado, causando un movimiento de grandes dimensiones. Macross Plus, igual que sus antecesoras, viene a hacer mella en el concepto "Anime". Es tanto una de las obras más caras en la historia de la animación en el mundo (la más cara en su momento), como aquella que viene a proponer el siguiente paso en las técnicas de diseño de mecánicas y de personajes, narrativa y expresión gráfica. Esta obra aunque no es la primera en implementar la inclusión de gráficas por computadora, es la primera que realmente logra el dificil objetivo de usarla como forma de expresión sin permitir que se malinterprete, Macross Plus, como todo el Anime hoy día, utiliza la imagen digital como un recurso más, no como sustituto al tradicional arte manual. El Soundtrack de Macross Plus es probablemente lo más innovador, mezclando lo mejor de los ritmos y música internacional gracias a la afamada Yoko Kanno junto con la Orquesta Filarmónica de Israel. La producción de Macross Plus esta obsesivamente cuidada, pero la historia que propone es quizá la parte más interesante e impactante del título. Macross Plus trata la historia de Isamu Alva Dyson y Guld Goa Bowman, ambos pilotos de pruebas de los nuevos Valkyries YF-19 y YF-21 (que concursan representando a las empresas Shinsei Industries y General Galaxy, respectivamente. Con el fin de ganar el contrato de la U.N. Spacy, para sustituir al VF-11 Thunderbolt como la nave de batalla estándar), ellos fueron los mejores amigos en su juventud y por alguna razón desconocida para el espectador hoy son rivales en el campo de pruebas y en la búsqueda del cariño de Myung Fang Lone, amiga de la juventud de ambos, quien es representante de la Cantante Virtual ó Virtuoroid Sharon Apple. Al parecer, años atrás, algo terrible

sucedió entre los 3 separándolos para siempre. En 2039 Sharon Apple debuta causando una revolución musical, pues. Sharon esta generada por una Supercomputadora modelo DECU6000. Sharon es creada por un equipo de sagaces ingenieros, pero Merji, el líder del proyecto tiene un motivo personal entre manos.

Macross Plus es una obra de 4 volúmenes que terminó en Julio de 1995, y en invierno del mismo año fue liberada la versión cinematográfica, titulada "Macross Plus: Movie Edition", con la que nuevamente la afición quedó impactada.

Macross Plus Movie Edition es una versión compilada de los 4 OVAs, y la historia es básicamente la misma, con algunos cambios y muchas mejoras, como la inclusión de escenas de Isamu, Guld y Myung juntos en una edad muy temprana, que da a la historia un giro mucho más sentimental y adulto a la vez. Otras escenas de batalla fueron incluídas y el concierto de Sharon



Apple fue cambiado para incluir una nueva canción, titulada "I Wanna be an Angel". Para realizar la película se eliminaron aproximadamente 45 minutos de la versión de OVAs, pero fueron adicionados 20 minutos más de animación nueva, además de haber sido fotografiada en un formato de altísima resolución para llevarla a la pantalla cinematográfica.

Algunas de las demás escenas adicionales incluyen cambios en las pruebas del YF-19, una velada de Isamu Dyson y Lucy McMillan juntos, y cambios en toda la secuencia de batalla de Guld contra el Ghost, y una nueva propuesta del final.

2040 - El YF-19 y el YF-21 son completados y se abre la competencia de funcionalidad en el New Edwards Test Flight Center, en el planeta Eden.

Enero 5.- Isamu es asignado séptimo piloto de pruebas del YF-19.

Marzo.- Macross City es la sede para la celebración del 30 aniversario del fín de la Primera Guerra Espacial. Durante este evento, ocurre el denominado "Incidente de Sharon Apple".

2041 - Se toma la decisión de hacer del VF-19 (proveniente del prototipo YF-19), el caza principal de la UN Spacy..

A sus 15 años de edad, Gamlin Kizaki entra a la Academia de La Fuerza Aérea en la UN Spacy como un estudiante especial.

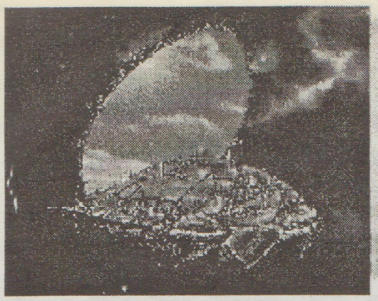
2042 - Abril.- Miria Farina es nombrada Alcalde del Macross 7 vía elecciones.

Diciembre.- El VF-22S es elegido caza de operaciones especiales.

2043 - Durante una investigación de una flota en Varauta, se descubre un planeta congelado, y los científicos descubren un campo de energía bajo él. Los científicos creen que hay un vestigio de la Protocultura en el interior, y tratan de desactivar el campo. El campo cae y los antiguos Protodeviln despiertan. El primero de ellos es Ivane Gyuntar. Gamlin Kizaki se gradúa a los 2 años de entrenamiento (la carrera dura 3 años) y es asignado al VF-17 en la Diamond Force.

Macross 7

Macross 7 es una serie de TV que fue estrenada al aire el 16 de Octubre de 1994, y aunque se dice que para algunos la historia de Macross 7 no tiene el avanzado modelo de calidad y de sofisticación que ha hecho famosos a los demás títulos y principalmente a Macross Plus. Es recomendable tomar en cuenta el público al que está enfocada; es claro ver que la serie esta orientada para los adolescentes, pues hace uso de temas muy juveniles, y es notoria principalmente la forma en la que rompe con la tradición de usar al cantante "Idol"



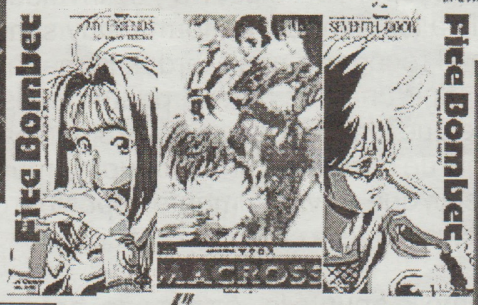
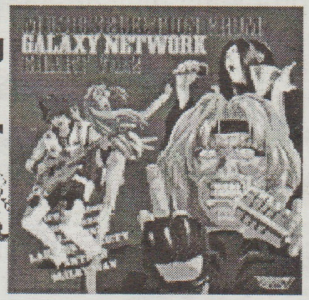
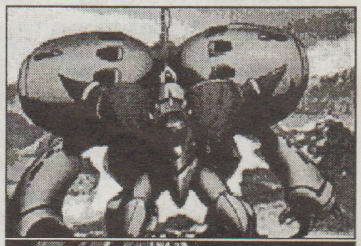
del momento al implementar una fusión de Hard Rock con el conocido J-Pop (pop japonés) como música base. La serie narra los sucesos cuando el New Macross 07 viaja hacia el centro de la galaxia y cerca del sistema planetario Varauta. Exedore Formo advierte a Maximilian Jenus sobre un peligro inminente en ese planeta, pero Maximilian no lo toma en cuenta y prosigue su camino. Mientras tanto, el grupo de Rock llamado Fire Bomber, integrado principalmente por Mylenu Flare Jenus y Basara Nekki esta dando un concierto, cuando un ejercito desconocido ataca a la flota del Macross 07, y Basara entonces revela que es el piloto del VF-19 Custom Fire Valkyrie, que utiliza como arma la música, llevada hasta el enemigo por los "Speaker Pods" (misiles que tienen un altavoz, que se adhieren a la nave enemiga). Los enemigos parecen provenir de Varauta, y se roban la energía vital de sus víctimas, dejándolos en coma, pero vivos. Algunos extraños se infiltran al Macross 7, y son conocidos como Vampires. Mylenu, como hija de Max y Miria, ha heredado el talento innato al pilotear su propio Valkyrie, pronto veremos a los integrantes de Fire Bomber, creando a la Sound Force, la única esperanza contra los Varauta. Es preciso agregar que Macross 7 tiene una historia lenta al principio de la serie, pero los episodios avanzados parecen finalmente llevar a la serie a la conclusión correcta.

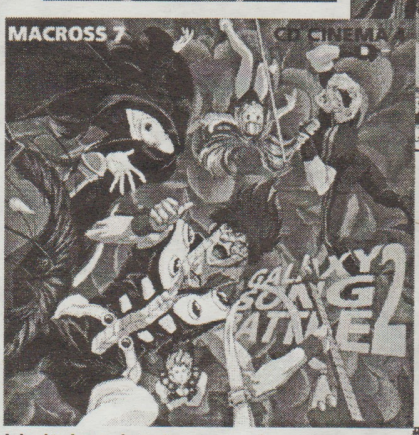
2046.- La guerra contra Varauta continua, y la Primer Teniente Mahara (27 años) se retira de la UN Spacy y cruza camino con Shiba Midou (17 años). Inicia la operación para capturar al Protodeviln. Mylenu celebra sus 15 años. Se inicia la Operación "Stargazer", que consiste en una fuerza especial de ataque a la formación del planeta congelado. El Capitán Max Jenus sale a cumplir una operación en el VF-22S Stormvogel (creado a partir del YF-21), y Miri queda a cargo del Macross 7. Los Protodeviln Zomd y Goram despiertan. Basara es sorprendido y su Spiritia es robada, dejándolo al borde de la muerte. Pronto se librará la batalla final contra el Protodeviln Geperunitch.

La película de Macross 7, "Ginga ga ore o yuundeiru" ("La Vía Láctea me llama"), se produjo y se presentó a la par con Macross Plus Movie Edition, narrando los sucesos ocurridos casi al final de la serie, cuando Basara encuentra a Emilia, una extraña mujer que pilotea una nave Meltrandi. Esta mujer, se descubre que es la hermana mayor de Mylenu. Macross 7 Movie definitivamente no fue un gran suceso, y aunque la calidad de la animación y la producción en general superan a la serie de TV, la escasa duración que presenta (30 minutos), no son suficientes para crear un ambiente sólido. Desafortunadamente, esta película no tuvo fuerza y sólo se mantuvo en cartelera al ser presentada en función conjunta con Macross Plus Movie Edition.

Macross 7 Trash

Macross 7 Trash es un Manga serializado en Shonen Ace, de la editorial Kadokawa Shoten, el cual narra una historia independiente con otros protagonistas y en donde rara vez intervienen los personajes de la serie de TV; Macross 7 Trash es ilustrada por Haruhiko Mikimoto y es su segundo manga (Marionette Generation es el primero). La historia se centra en Shiba Midou, un joven atleta que rescata a Mahara cuando un hombre de negocios trata de matarla. Shiba Midou es un jugador de un popular evento llamado T-Crush, que combina las carreras con la pelea de contacto.



Shiba, su novia Enika y Mahara se involucran en el tradicional triángulo amoroso, característico de todas las series de Macross.

Macross Digital Mission VF-X

Este es un juego de video realizado en 1996, para la plataforma Sony PlayStation. Basado en una historia parcialmente realizada por Shouji Kawamori, que da estructura a este Shooter/Simulador. El juego es una excelente propuesta al género, aprovechando las capacidades del sistema de Sony. En el juego se puede elegir entre 6 tipos de Valkyries: VF-1, VF-4, VF-11, VF-17, VF-19 y VF-22. La historia enfoca una operación de rescate de un grupo de cantantes "Idol", llamado Milky Dolls, que son capturadas durante un concierto en un planeta colonizado por la UN Spacy. Las mecánicas son totalmente creadas por Kawamori y son fielmente representadas por los astutos programadores de Unit Inc junto con la representación gráfica de las batallas aéreas, propias de Ichiro Itano. El diseño de personajes corre por parte de Haruhiko Mikimoto, y se incluye una canción escrita totalmente por Mari Iijima (la voz de Lynn Minmay), e interpretada por las Milky Dolls, entre las cuales figuran Tomo Sakurai (Mylenu Jenus) y la afamada Mitsuishi Kotono (Sailor Moon). Dentro de la cronología, la historia que comprende este juego se ubica en el año de 2047.

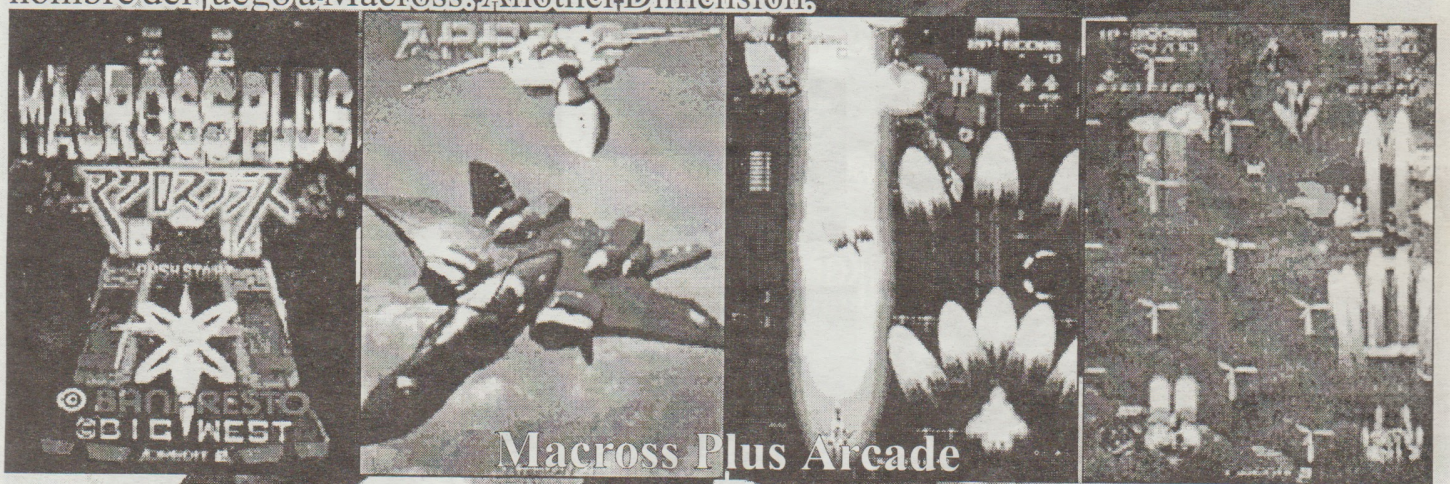
Clasificada por los fans de Macross como el "patito feo", esta serie de 6 OVAs comenzó a producirse en 1992 (Mayo 21, fecha de lanzamiento, Vol. 1), con el fin de darle continuidad a la serie de TV de Macross. Originalmente, Big West y Studio Nue iban a producir una historia similar en concepto a Macross, pero con bases y personajes muy distintos. Sin embargo, el productor de Big West, al analizar las similitudes, insistió en hacer una secuela para Macross, basada no en la serie de TV, sino en la película. El productor amenazó con retirar su parte del presupuesto,

obligando al equipo a realizar esta secuela. La serie de OVAs no tuvo gran aceptación por parte del público japonés, con excepción de lo atractivo que resultó el diseño de personajes de Mikimoto, que propuso el nuevo canon a seguir. Tiempo después, durante la revisión del equipo de Kawamori a la línea de tiempo, se dijo que Macross II no encaja en ninguna parte de la línea de tiempo oficial, por lo que finalmente es pasada por el mismo proceso que la película de Macross, y es enviada hasta un universo paralelo en el que se convierte en una miniserie que se realizó en los estudios de cine de Macross. Macross II, Lovers Again narra (a 80 años de la Guerra contra los Zentradi), la historia del reportero de la Scramble News Network (SNN) Hibiki Kanzaki, quién se convierte en un corresponsal de guerra y se involucra en una batalla contra los Marduk (esta es una nueva raza que controla a los Zentradi de forma muy similar a los humanos, con música) y se mete en un problema muy grande al recoger a una Marduk llamada Ishtar. A pesar de que Macross II fue otro proyecto que planeaba redefinir una vez más el punto de vista del público hacia el Anime, la falta de originalidad y coherencia, hace que los personajes y la trama sean los menos atractivos en toda la historia de Macross. No obstante, el final de la serie es una propuesta muy interesante, pero muy tajante y no permite que Macross continúe (es decir, que es virtualmente imposible que exista Macross III), convirtiéndose en la razón de más peso en su exclusión de la cronología oficial.

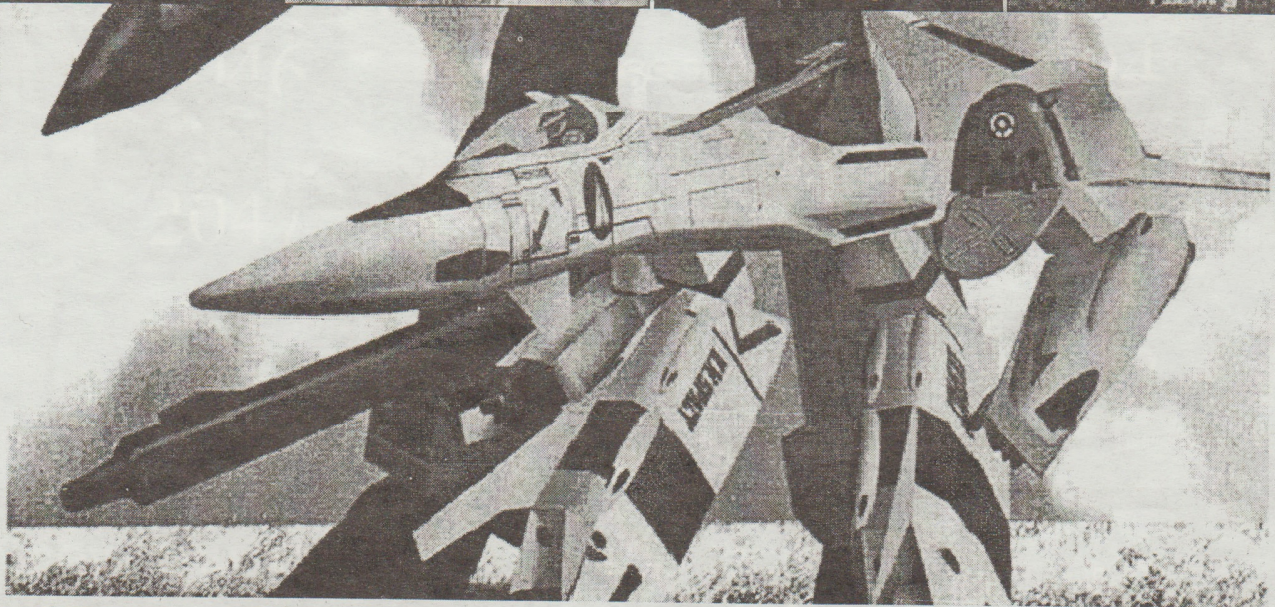
Aquí termina la cronología de Macross, y tal como lo apunte la vez pasada, esta versión de la cronología de Macross es probable que quede obsoleta en algún tiempo, cuando Kawamori realice algún cambio o inclusión. Cuando la cantidad de cambios sea la suficiente, DOMO estará atento de presentar la siguiente revisión.

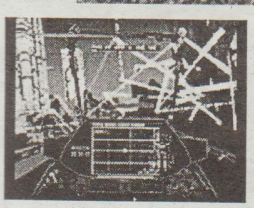
Noticias sobre Macross.

El juego Macross Digital Mission VF-X fue liberado en Febrero de 1997 y fue un rotundo éxito. Macross ha sido transportado frecuentemente al mundo de a multimedia y los juegos de video, en juegos de Arcade y para casi todas las plataformas existentes, aqui mostramos algunos de los juegos que abordan a Macross, destacandose entre ellos el curioso juego de Macross Plus Arcade, que se trata de un shooter convencional al estilo Raiden ó Operation Thunderbolt. Además se planea liberar una versión de Macross: Ai, Oboeteimasuka para el Sega Saturn. La empresa Gametek quiso desarrollar un juego para el Nintendo 64 titulado Robotech, pero parece que ha girado sus metas haciendo una sabia decisión, pues se estudia la posibilidad de cambiar el nombre del juego a Macross: Another Dimension.

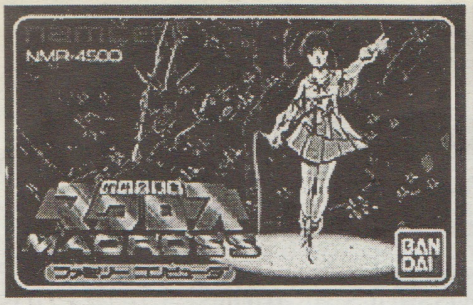


Macross Plus Arcade

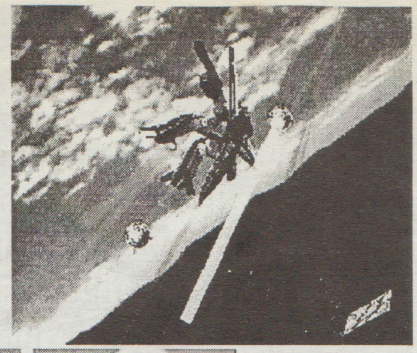




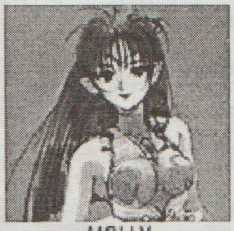
MACROSS
DIGITAL MISSION
VF-X

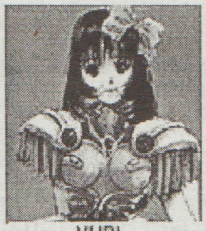


DIGITAL MISSION
VF X

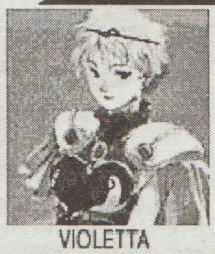


FREIA
Namiki Noriko

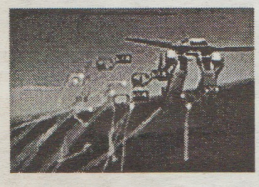

MOLLY
Mitsuishi Kotono

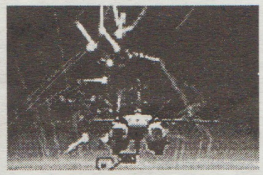

YURI
Tomo Sakurai

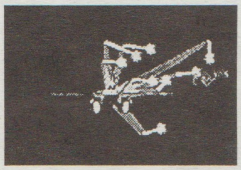
KATE
Inone Kikuko

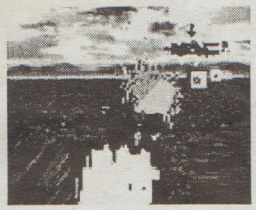

VIOLETTA
Imai Yuka

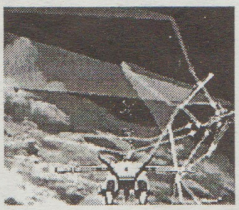
MILKY DOLLS









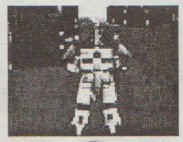


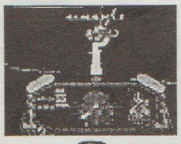
VF-19

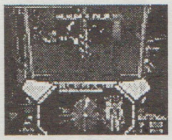
VF-22

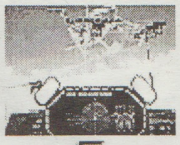
VF-1

1


2

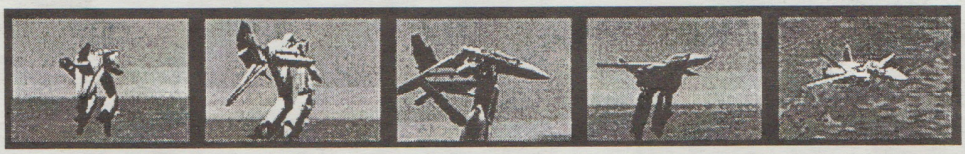

3


4


5

6

STAGE



Se dice que se realizará una versión Live-Action de Macross para el cine, para estrenarse a mediados de 1997. En la foto vemos a Kawamori en la planeación.

Cronología Resumida versión 1997

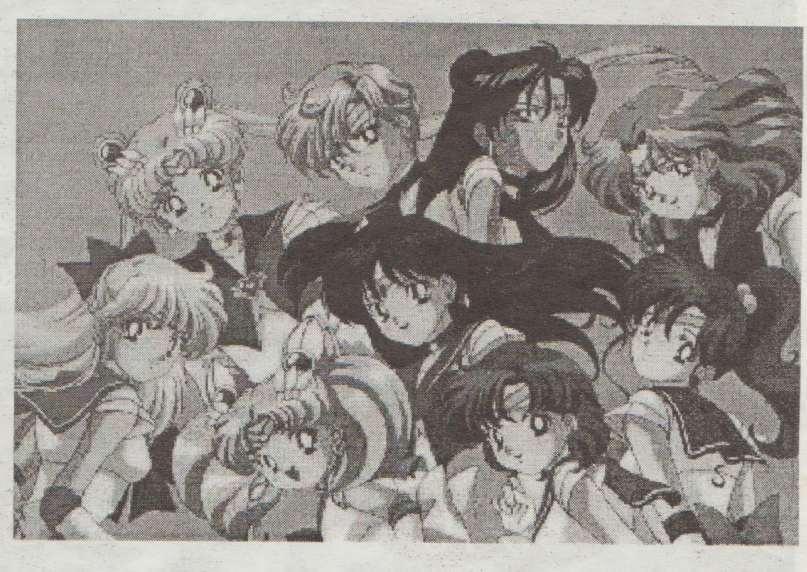
2009	Chou Jikuu Yousai (Super Dimensional Fortress) Macross TV series	1982
2012	Macross FlashBack 2012	1987
2031	Macross: Ai, Oboeteimasuka Movie (Love, Do you Remember?)	1984
2036	Macross 2036	1992
2040	Macross Plus	1994
2045	Macross 7	1994
2046	Macross 7 Trash	1994
2047	Macross Digital Mission VF-X	1996
2082?	Historia Paralela: Macross II: Lovers Again	1992

Muchos fans nos han pedido que abordemos el tema de la serie Robotech, pronto presentaremos un reportaje completo, esten pendientes...

UNIFORMES

Las niñas Soldados Sailor Moon
¿Por que son tan bonitas?

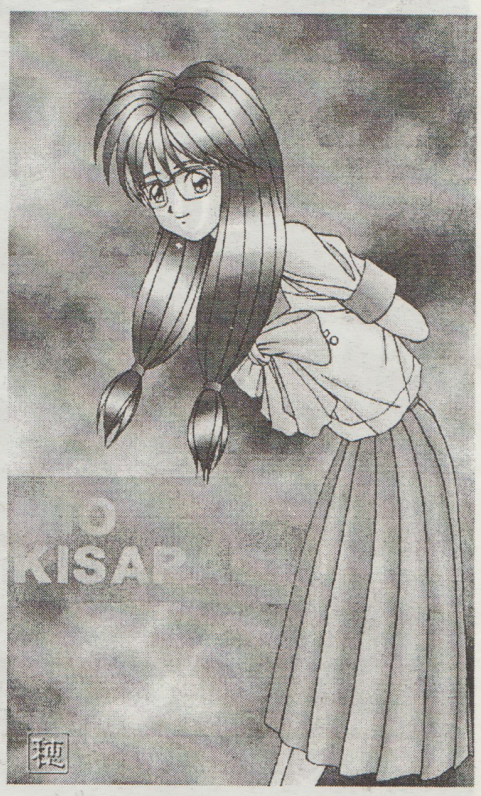
Existe muchisima información respecto a Sailor Moon en los alrededores estos días, y me temo que aparte de no ser oficial, ya es redundante, el mes pasado Rolando comentó el Caso del Ohoosauros.



En esta ocasión usaremos la imagen de estas colegialas para abundar por otros aspectos culturales que han sido expresados en el encanto que estas chicas tienen.

El uniforme de "marinera" llamado en japonés Seeraa Fuku ha sido utilizado durante largo tiempo por las jóvenes estudiantes. Pero antes de su introducción, las muchachas y niñas vestían kimonos y "hakama".

El uniforme actual también conocido como "kon" consiste de una blusa con el distintivo "collar marinero" y una pañoleta atada al frente por un nudo o un accesorio. La falda tableada (para los ignorantes en vestidos, como yo lo era hasta escribir este articulo, tableado son dobleces alternados por el contorno de la falda, también llamada "de tablitas") en color coordinado con la parte superior, además de zapatos negros y calcetas blancas, tal y como las vemos en manga y anime.



El uniforme de marinero apareció en Europa a comienzos del siglo 17, cuando fue introducido como uniforme de la Marina Británica, derivando su nombre de "traje marinero". Este tipo de ropa no causó interés en la moda juvenil sino hasta un poco de tiempo después en 1840, cuando el traje de marinero se empezó a fabricar en tallas para niños.

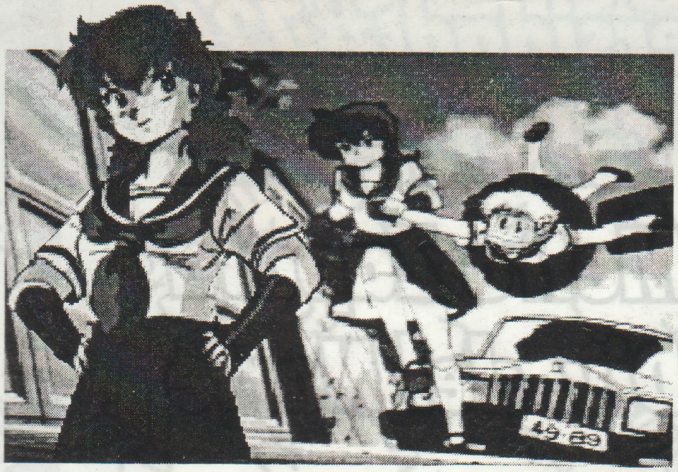
Los libros de historia muestran fotos de infancia del príncipe Edward (quien seria Edward VII) vistiendo la versión de niño del traje marinero. Así que con la venia de la realeza, gracias a su diseño tan vistoso se popularizo tanto para niños como niñas. La popularidad continuo (o revivió) a principio de los años 20's, particularmente para los niños europeos, antes de la Primer Guerra Mundial.

Es esos momento Japón se encontraba en la era Taisho, con una característica notable de mayor libertad, especialmente para las mujeres, cuyo estatus en la sociedad se mejoraba un poquito. Por consecuencia, la ropa tradicional de mujeres comenzó a cambiar para olvidar las reminiscencias de los malos días. Por lo tanto y debido a que el uniforme marinero era estilizado, bonito y de moda en Europa, fue adoptado por un gran numero de colegios para niñas en Japón, Asi es como hoy vemos a las niñas hermosamente uniformadas en sus trajes de marinero.

Sin embargo, una cierta proporción de estudiantes de escuelas japonesas no visten tales uniformes, optando por un blazer, blusa y corbata, acompañado de falda si es niña y pantalón si es niño

Ahora, viendo desde la perspectiva de los japoneses, las niñas vestidas de marineritas son muy bonitas y encantadoras, y ya que solamente las niñas jóvenes son consideradas bonitas por definición, cualquier niña vistiendo un "Seeraa Fuku" personifica todo lo que es bello, dulce e inocente. Es por esta razón que cuentan con la admiración de los hombres, desde muy pequeños hasta adultos. No es raro encontrar a algunas niñas que obligadas por la escuela, visten la combinación de blazer, blusa y corbata, manifiestan envidia al desear vestir el "seeraa fuku" al ser considerado que esto las hace lucir más esbeltas, por ende más femeninas, bonitas, elegantes y guapas.

Retomando la pregunta que da titulo a este articulo, ¿Por qué son tan bonitas Las niñas Sailor Moon? Pues analizando como dibujante, los rostros de ellas utilizan pocas líneas de trazo, ya que entre mas líneas esto dará una apariencia de mayor edad. Por otro lado el contorno de los ojos y el brillo reflejado sobre ellos aunado a unas pupilas muy dilatadas, (mucha gente considera que una persona luce más atractiva cuando sus pupilas están dilatadas), y por ultimo ellas cuentan con grandes volúmenes de cabello brillante y esponjado (parece eslogan promocional de shampoo) sobre todo Minako Aino con su largo cabello rubio que cuelga hasta las rodillas. El uniforme que Mina-chan usa, se asemeja más a los uniformes típicos incluidos los zapatos negros de hebilla y tobilleras.



Mundo Comic's

Manga En espanol

Posters

CD's

Playeras

Cards

y mucho más

Av. universidad #726

Col. Del Valle

Entre Metro Zapata

Y Metro Div. del Norte